

BASES CURRICULARES
CONSULTA PÚBLICA
MÚSICA
OCTUBRE 2011



UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MÚSICA

INTRODUCCIÓN

El Arte busca conocer e interpretar el mundo mediante un camino que le es propio y singular. Es a través de las artes que las personas pueden expresar ideas y emociones que no necesariamente tienen un correlato en el lenguaje verbal.

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, pensamientos y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Es así como se conocen, caracterizan e identifican los diferentes grupos humanos e igualmente, es uno de los modos que tienen las culturas de crearse una identidad y de trascender. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas con gran énfasis en la imaginación, propiciando además actividades colaborativas que fomentan el vivir en sociedad. La música existe en la medida que cada individuo y cada grupo humano participa permanentemente de ella a través de la creación, la interpretación, sus aportes culturales, la difusión, su estudio, la reflexión, la escucha así como también el disfrute.

Como lenguaje, la música es factible de ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva, democrática y participativa. La música es para todos, capaz de incluir en su ejercicio y aprendizaje a cada uno de los individuos con sus capacidades naturales y limitaciones de cualquier índole. Es un lenguaje dinámico y generativo ya que, cada persona y cada grupo humano pueden aportar a ella con su proposición personal. La educación musical se constituye como un área específica del aprendizaje donde se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música.

La música como experiencia netamente activa es una invitación constante al desarrollo de la creatividad y la imaginación dentro de la educación. La creación en música, estará encaminada a desarrollar una integración de los conocimientos previos traídos por el estudiante y los aprendizajes adquiridos en la clase. Es así que se comienza a construir, jugando y experimentando con diversos elementos del lenguaje musical a partir del entorno sonoro. El desarrollo de las habilidades perceptivas y expresivas así como la reflexión constante tanto de la música misma como lenguaje, del quehacer musical propio, de los otros y de los diversos contextos en los que ella surge y se desarrolla, se constituirán como base de un aprendizaje significativo.

La acción y reflexión son claves en el modo de llevar a cabo el proceso musical en la educación donde el centro de atención estará en el estudiante y en su crecimiento personal. La acción encierra el "hacer música" en todo momento ya que el y la experimentación musical deberá tender a la comprensión de la música como lenguaje por sobre una repetición mecánica. La reflexión incluye el desarrollo del pensamiento a partir del trabajo de los alumnos, favoreciendo una comprensión más amplia del fenómeno musical y su disfrute, como también la capacidad de poder comunicar musicalmente sus pensamientos, ideas y emociones, comprendiendo los contextos en los que se generan y transmiten las diferentes músicas.

Facilitar oportunidades para la experiencia artística de manera temprana y oportuna favorece el desarrollo integral de los alumnos, además de aportar al currículum escolar a través del fomento de diversas habilidades tanto musicales como cognitivas y sociales.

I. FOCOS

Los objetivos de aprendizaje están enfocados a que los estudiantes tengan la oportunidad de disfrutar, escuchar, apreciar, participar y crecer a través de la actividad musical y artística.

Estas actividades y la reflexión sobre ellas permitirán el crecimiento del alumno tanto en lo que se refiere a apreciación de la música como a la comprensión de sí mismo y su entorno a nivel perceptivo, cognitivo y emocional. Además se deberá fomentar el goce en el quehacer musical a través del desarrollo de habilidades propias de la asignatura siempre con un fin constructivo y significativo para los alumnos.

1. Todo lo que se hace en clase debe ser musical (Integración ser humano -música)

La clase de música se debe realizar a través del hacer música, es decir, escuchar, interpretar y crear. Para lograrlo se debe permitir que la música y el lenguaje musical se expliquen a sí mismos. Las intervenciones verbales o escritas del docente deberán ser las mínimas necesarias y la reflexión se generará como fruto de la acción musical.

2. Integración de la música consigo misma

La música es una expresión integrada desde al menos dos ángulos:

- El lenguaje musical está constituido por elementos y procedimientos que se generan a partir de la organización de los sonidos los cuales encierran un propósito expresivo. Una manifestación musical está bien lograda en la medida que ambos aspectos estén presentes.
- Los elementos musicales (ritmo, melodía o altura, textura, forma) son parte constitutiva de toda obra musical como son los huesos, los músculos y los órganos en el ser humano. Si bien se puede individualizar cada uno para su mejor comprensión, se deberán conocer y analizar dentro de la obra para así comprender tanto cada aspecto como la interacción entre ellos.

3. Crecimiento en espiral

Se propone una educación musical en espiral, en la cual el quehacer musical es el centro y los elementos constitutivos se conocerán, aplicarán y profundizarán a partir de la experimentación y las obras mismas. Ello implica iniciar el aprendizaje con los mismos elementos que se abordarán en etapas posteriores, en estas últimas con un mayor grado de profundización y al mismo tiempo, agregando objetivos de aprendizaje que se integrarán al modelo de crecimiento en espiral.

4. Integración de música con otros medios de expresión

Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear nuevas dimensiones.

En la educación musical se promueve la integración de estos medios tanto para comprender mejor la música así como los otros medios de expresión, para que éstos se complementen mutuamente, se descubran nexos, se establezcan comparaciones y de este modo enriquezca al alumno.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La propuesta se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación, propiciará a los

alumnos una visión más amplia y completa de la música. Se consideran además permanentemente factores importantes del quehacer del aula tales como; los elementos y procedimientos musicales (dando énfasis a la práctica), la reflexión y apreciación estética, la valoración del legado musical (local, regional, del mundo), y la integración de la música a otros medios de expresión artística (literaria, visual y corporal) así como su relación con otras áreas de aprendizaje.

EJES

A. ESCUCHAR Y APRECIAR

La audición es uno de los sentidos que ha permitido al ser humano conocer su medio, interactuar e intervenir en él siendo la actividad musical fruto de esta potencialidad perceptiva.

La percepción es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la psiquis las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos orgánicos. Es por esto que la percepción, si bien se relaciona con el organismo, está directamente vinculada con el sistema psicológico de cada individuo que hace que el resultado sea completamente diferente de una persona a otra. Es, además, la instancia a partir de la cual el individuo hace de ese estímulo, señal o sensación, algo consciente y transformable. En la percepción influye: el órgano sensorial, el contexto, la cultura, la afectividad y el ambiente. Ésta se enriquece con la práctica, ampliando la visión de mundo, creando relaciones y desarrollando la imaginación. En la música la percepción auditiva estará siempre presente en el quehacer musical. Si bien en música el foco está en la percepción auditiva, los otros sentidos estarán involucrados complementando y suplementando a ésta.

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de apreciación sonora y musical de manera reflexiva, a través de los cuales los alumnos podrán desarrollar una conciencia en relación a su entorno sonoro tanto natural como musical. Este eje abarca desde el prestar atención a la voz del compañero, descubrir los sonidos que lo rodean, escuchar por el gusto y el fin de "escuchar", conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, posibilitar la apreciación estética, el análisis y la crítica musical, hasta coleccionar ideas musicales para una nueva creación.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy en día permiten enriquecer el horizonte sonoro; internet, software y otros, aplicando el criterio necesario de modo tal que éstos sean un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música y no un fin en sí mismo. Se espera que los estudiantes puedan reaccionar ante estímulos sonoros y musicales a través de la opinión personal y la generación de respuestas y propuestas originales y creativas. Es a través de ellas que el profesor tendrá la oportunidad de descubrir, comprender y ayudar a los alumnos en su actividad perceptiva. El percibir se relaciona con el recibir o absorber información lo que desemboca en la producción de respuestas expresivas.

B. INTERPRETAR Y CREAR

Si en el eje anterior el énfasis estaba en la recepción, éste se basa en la exteriorización de estas impresiones al medio. En música, esta respuesta puede producirse como una repetición de sonidos o combinaciones sonoras conocidas (interpretación) hasta una propuesta completamente novedosa (creación) y todos los pasos intermedios que entre estos dos términos puedan existir.

El término expresión se entiende como el volcar la interioridad. Los elementos perceptibles por el ser humano dan cuenta de su realidad íntima. Puede surgir como un

impulso inevitable, pero también puede fomentarse, enriquecerse y trabajarse. A mayor cantidad, calidad y variedad de impresiones, experiencias, y movimiento interno más rica y significativa será la expresión. Como la expresión surge de la pulsión de manifestar la interioridad se dice que ella tiende al arte. De ahí también que expresión y creación se relacionan íntimamente.

El desarrollo de la expresión musical se verá favorecida en la medida que los alumnos tengan la posibilidad de expresarse a través de los otros medios artísticos (literario, corporal y visual). Si bien cada uno de ellos tiene su propio lenguaje y ocupa diferente material, tienen en común la exteriorización de la interioridad, comparten principios comunes y se intercambian técnicas y procedimientos, complementándose y suplementándose mutuamente.

El compartir el quehacer musical en la escuela y la comunidad es significativo en el sentido que los alumnos pueden evaluar y autoevaluar su trabajo y descubrir así la necesidad de una ejercitación constante y reflexiva, como también reconocer en ellos mismos capacidades y actitudes que potencien su desarrollo integral tanto en la música como en su vida cotidiana.

Interpretar y crear surgen como dos componentes fundamentales de este eje.

- *Interpretar:* La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras ya existentes con un fin comunicativo y expresivo a través de diversas fuentes emisoras: el cuerpo, la voz, objetos sonoros, instrumentos musicales tanto acústicos como electrónicos, y todo lo que la tecnología nos permita.

La interpretación deberá brindar la oportunidad de descubrir a través de la práctica diversos elementos musicales que contribuyan y enriquezcan este quehacer, tales como: aspectos rítmicos, melódicos, formales, tímbricos, etcétera. Los elementos sonoro- musicales se deben trabajar de manera práctica y creativa, reforzando la idea que las obras musicales encierran un propósito expresivo que debe conocerse, comprenderse y transmitirse.

Los alumnos interpretarán obras para las cuales ya tengan habilidades interpretativas lo suficientemente desarrolladas, de modo que esta actividad no se remita solamente a resolver problemas técnicos en desmedro de un significativo hacer musical. Los juegos musicales tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y musicalidad en el alumno, así como también habilidades sociales fundamentales tanto para el quehacer musical como para la vida. La interpretación se focalizará hacia una expresión comprensiva, personal y creativa.

Es labor del profesor crear un ambiente de confianza y respeto mutuo de modo que cada alumno tenga la oportunidad de trabajar de acuerdo a sus posibilidades, fortalezas y áreas a reforzar, y además pueda crecer en su labor interpretativa. Se debe considerar que las dificultades así como el cometer errores y aprender de ellos son parte importante del proceso educativo. Aplicar formas divergentes en la resolución de problemas considerando los aportes de los propios alumnos facilitará el buen desarrollo de la práctica interpretativa.

- *Crear:* Siendo la música un lenguaje generativo este aspecto es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento del lenguaje musical. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, tales como una sugerencia, una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo hasta la creación de una obra completa.

Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y

cooperativa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de ciertas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical integrándolo además con otras expresiones artísticas. Los sonidos a partir de los cuales se realiza la creación musical comprenden tanto la voz, el cuerpo, objetos del entorno, instrumentos musicales tradicionales así como lo que los medios tecnológicos pueden proporcionar: alternativas que permiten la creación, registro y edición de estas obras a través de variados artefactos y software.

El análisis permanente que se haga sobre el trabajo creativo es muy importante pues lleva al alumno a una mayor comprensión de su construcción musical y a valorar su trabajo y el de sus compañeros.

El proceso creativo comprende diferentes etapas, las cuales deberán estar siempre conectadas a la retroalimentación entre docente y estudiantes. Existen además muchas actividades y juegos que abordan sólo algunos de estos aspectos y que de todos modos desarrollan la creatividad musical. Una de estas actividades es la improvisación, donde a través de experimentaciones sonoras los alumnos van descubriendo posibilidades de construcción musical de manera cercana y atractiva. No es necesario trabajar siempre todas las etapas del proceso creativo siguiendo un orden único. Sí es importante que cada etapa se aborde de manera significativa y relevante.

El modelo propuesto incluye los siguientes pasos:

- A) **Punto de partida, estímulo o inspiración:** musical (esquema rítmico, timbre, contrastes tales como fuerte/suave, largo/corto, etc.) o extra musical (un dibujo, un sentimiento, un concepto, un movimiento, etc.). A partir de esto los alumnos;
- B) **imaginan y generan** nuevas proposiciones. Éstas se deberán
- C) **planear y enfocar** a través de la
- D) **exploración y experimentación** con lo cual se llegaría a una
- E) **primera proposición.** Esta proposición se deberá
- F) **revisar y afinar (depurar)** para luego
- G) **presentar e interpretar** la obra con el fin de
- H) **compartir** con el público (el profesor, los propios compañeros u otros). Luego de esto se procede a
- I) **evaluar y reflexionar** acerca de la obra, su proceso, su resultado y la respuesta del público.

El profesor es vital en este proceso; en el crear un espacio propicio y de respeto donde el ambiente de trabajo debe permitir el asumir riesgos y la búsqueda de más de una respuesta frente a algún planteamiento, en el guiar y acompañar a los alumnos fomentando la perseverancia y el rigor en el trabajo. También será su labor potenciar ideas espontáneas e innovadoras y fomentar el cultivo de habilidades, técnicas, destrezas y actitudes que enriquecerán al estudiante en su trabajo tanto musical como en su formación general. Será el rol del docente dar la oportunidad a los alumnos de experimentar y profundizar tanto en la interpretación como creación de acuerdo a sus características y experiencias.

C. REFLEXIÓN Y CONTEXTO

Si bien en los ejes anteriores se menciona la reflexión como parte del proceso de crecimiento personal y musical del alumno, amerita individualizarla en un eje aparte debido a su rol fundamental. Este eje abarca reflexionar acerca de la actividad musical en el aula, la comprensión del fenómeno musical en diferentes lugares, culturas y ocasionalidades, y el contexto en que se originan estas manifestaciones.

La reflexión implica una experiencia previa, y en ese sentido éste término calza con una propuesta de educación musical activa en la cual las ideas y conceptos que se manejen sean fruto de una acción. Cada alumno es portador de diversas experiencias sonoro-musicales propias de su contexto familiar, social y cultural que de alguna manera aportarán e influirán en la actividad musical de la clase. Es por esto que se deberá conocer este contexto con el fin de desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales desde la de sus pares, la de su entorno cercano, su país hasta la de otros lugares y diferentes tiempos. Las músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico, por lo mismo es importante conocer cómo éstas han sido formadoras y afianzadoras de identidades en las diversas latitudes y épocas.

Relacionar los elementos y procedimientos musicales con su propósito expresivo y la música con otros medios artísticos así como con otras áreas de aprendizaje es parte fundamental de este eje. Es a través de la reflexión que los alumnos descubrirán actitudes tales como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad que permitan un buen desempeño tanto en la escuela como en otras dimensiones de su vida.

Es fundamental que cada estudiante sea capaz de descubrir y comunicar, a la altura de sus posibilidades qué y cómo ha podido aprender de sí mismo, de sus compañeros y de la actividad musical. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento así como en el desarrollo de un pensamiento crítico. La reflexión es fundamental tanto para el profesor como para el alumno. El perfil del educador musical contempla que éste sea una persona que sepa de música, de educación y que sea un investigador constante en su sala de clases.

En síntesis, la música aporta a la educación una experiencia cualitativa única, fruto de una potencialidad humana natural que contribuye a un desarrollo pleno a través del percibir, hacer y pensar musical.

IV. ACTITUDES

Las bases curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes. Éstas deben ser desarrolladas de manera integrada a los conocimientos y habilidades propios de la asignatura.

Estas actitudes forman parte de los objetivos de aprendizaje. Esto significa que son promovidas mediante el conjunto de los objetivos de aprendizaje de cada nivel. Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

1. Demostrar disposición a conocer y disfrutar del entorno sonoro y musical, conociendo y valorando su importancia en la vida de las personas.

La asignatura de música desarrolla la disposición a conocer y disfrutar del entorno sonoro y musical al promover instancias para descubrir, identificar, apreciar y familiarizarse con las diversas manifestaciones musicales y a su integración a diversos medios de expresión (películas, videos, festividades, etc.). Junto con esto, se promueve que los estudiantes identifiquen y reconozcan el aporte diferencial y

significativo del mundo de los sonidos para distintas instancias y actividades de la vida diaria.

2. Demostrar disposición a manifestarse creativamente a través de las distintas formas de expresión musical.

La asignatura promueve el desarrollo de la creatividad en tanto contempla que los estudiantes se expresen creativamente a través de las distintas formas de expresión vocal, corporal e instrumental.

3. Reconocer y manifestar valoración por los diversos estilos y expresiones musicales, comunicando y fundamentando su opinión respetuosamente.

La asignatura de música promueve el respeto por los diversos estilos y expresiones musicales en tanto los objetivos establecen que los estudiantes deben escuchar y apreciar el quehacer musical propio y de otros, comunicando respetuosamente una opinión fundamentada en sus conocimientos y experiencias musicales.

4. Demostrar disposición a participar y colaborar en actividades grupales de expresión musical.

La asignatura fomenta la participación y la colaboración, especialmente a través de actividades grupales de expresión musical, en las cuales los estudiantes deben aprender a trabajar de manera responsable y colaborativa.

DOCUMENTO BORRADOR

MÚSICA

1º BÁSICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de:

ESCUCHAR Y APRECIAR

1. Demostrar que escuchan atentamente la música y los sonidos:
 - Por medio de respuestas corporales, visuales, verbales y musicales
 - identificando las cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y los elementos de lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones A-AB)

A. INTERPRETAR Y CREAR

2. Cantar al unísono y tocar (instrumentos musicales y percusión corporal), variado repertorio musical.
3. Experimentar, seleccionar y organizar sonidos con un propósito dado (acompañar un cuento o una canción, imitar sonidos del entorno entre otros).
4. Demostrar el logro de sus habilidades musicales compartiéndolas con su curso y la comunidad escolar.

B. REFLEXIÓN Y CONTEXTO

5. Identificar y describir experiencias musicales en su propia vida y compararla con la de otros niños de otras regiones y del mundo.

REPERTORIO

6. Escuchar(al menos cuatro) e interpretar (al menos cuatro) ejemplos de música de diversos contextos y culturas:

<i>Escuchar</i>	<i>Interpretar</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Infantil y tradicional tales como "La Carta", de Cuncumenitos "Los ríos" de Grupo Zapallo, "Canción del estornudo", M. E. Walsh entre otros • Obras instrumentales de corta duración tales como "Arroyuelo" de René Amengual, danzas medievales, "Marcha de los trolls" de E. Grieg entre otros • Cuentos musicales tales como "Pedro y el lobo" de S.Prokofiev, "El zorzal y la lombriz" de Marlore Andwanter, entre otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones del repertorio infantil y tradicional tales como "El tren del almendral", "Caballito blanco", "Canción del estornudo", "La vaca estudiosa" de M.E. Walsh, entre otros • Versos rítmicos y juegos tales como "Corre el anillo", "Una dola tela catola", "Manzanita del Perú" entre otros

MÚSICA

2º BÁSICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de:

A. ESCUCHAR Y APRECIAR

1. Demostrar que escuchan atentamente la música y los sonidos:
 - por medio de respuestas corporales, visuales, verbales y musicales
 - identificando cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos de lenguaje musical (pulsos, acentos, esquema, secciones A-AB).

B. INTERPRETAR Y CREAR

2. Cantar al unísono y tocar (instrumentos musicales y percusión corporal), variado repertorio musical.
3. Experimentar, seleccionar y organizar sonidos con un propósito dado (proponer patrones rítmicos, crear una ambientación sonora entre otros).
4. Demostrar el logro de sus habilidades musicales compartiéndolas con su curso y la comunidad escolar.

C. REFLEXIÓN Y CONTEXTO

5. Identificar los propósitos por los que las personas hacen y escuchan música en la vida diaria y en otros contextos

REPERTORIO

6. Escuchar(al menos cuatro) e interpretar (al menos cuatro) ejemplos de música de diversos contextos y culturas:

<i>Escuchar</i>	<i>Interpretar</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio infantil y tradicional tales como "Remolino de papel" de Mazapán, "El ternero manchado" de Estrellamar, "Sin trabajo, el escarabajo" de J.Akoschky entre otros • Obras instrumentales de corta duración tales como "Juguetería" de P.Bisquert, "Danzas campesinas para dos violines y bajo" de W.A. Mozart "Danza del sable" de "A.Katchaturian entre otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones al unísono del repertorio infantil y tradicional tales como "La mamita chancha" de C.Solovera" "Fui a ver a mi tía", "Galopa overito" entre otros • Versos rítmicos y juegos tales como "Vamos jugando al tirabuzón", "Corre corre la huaraca" "Erre con erre cuigarro" entre otros

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Cuentos musicales tales como "La sirenita y el español" M.E. Walsh
"La historia de Babar" F.Poulenc
entre otros | |
|---|--|

DOCUMENTO BORRADOR

MÚSICA

3º BÁSICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de:

A. ESCUCHAR Y APRECIAR

1. Describir cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical a partir de las obras escuchadas e interpretadas
 - timbre, altura, intensidad, duración
 - reiteraciones/contrastes, pulsos, acentos, patrones, variaciones de tempo, dinámica, secciones (A-AB-ABA-preguntas y respuestas musicales)
2. Expresar sensaciones, emociones e ideas que les provoca la música escuchada, creada e interpretada, a través de diversos medios (visual, corporal, literario, musical).

B. INTERPRETAR Y CREAR

3. Cantar y tocar expresivamente variado repertorio musical incluyendo algún instrumento melódico (Ejemplo: metalófono, flauta dulce u otro).
4. Improvisar patrones y frases rítmicas y melódicas usando la voz, el cuerpo e instrumentos
5. Crear acompañamientos y obras musicales sencillas con un propósito dado (patrones rítmicos y/o melódicos, obras inspiradas en cuadros y dibujos, personajes o ideas musicales, entre otros)
6. Demostrar el logro de sus habilidades musicales con compromiso y responsabilidad compartiéndolas con su curso, la comunidad escolar y otras audiencias.

C. REFLEXIÓN Y CONTEXTO

7. Identificar y describir formas en que la música puede ser usada en la sociedad (celebrar eventos, reunir personas, bailar, comunicar, entretener, ayudar a las personas a recordar, etc.)
8. Identificar y dar ejemplos de sus fortalezas y áreas de crecimiento como intérpretes, creadores y auditores.

REPERTORIO

9. Escuchar(al menos cuatro) e interpretar (al menos cuatro)ejemplos de música de diversos contextos y culturas dando énfasis a:

<i>Escuchar</i>	<i>Interpretar</i>
<ul style="list-style-type: none">• Folclor chileno (norte, centro , sur, rapa Nui, canciones, bailes	<ul style="list-style-type: none">• Canciones folclóricas chilenas al unísono tales como "El curanto", "

<p>tradiciones y celebraciones) tales como "Parabienes al revés" de Violeta Parra, "EL pavo", "Cachimbo de Tarapacá", "El aceitunero" de Raúl de Ramón entre otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folclor del mundo tales como "Sakura", canción japonesa, "The drunken sailor" canción marinera inglesa "La piragua" cumbia colombiana entre otros • Obras instrumentales de variados estilos y de corta duración tales como "Danza árabe y Danza rusa" del Ballet Cascanueces de P.I.Tchahikowsky, " Variaciones sobre tres danzas marineras" de Malcolm Arnold "Chile en cuatro cuerdas" Gastón Soubllette entre otros 	<p>El chuico y la damajuana", "Ojos azules", "La niña que quiere un pático" entre otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones folclóricas del mundo tales como "EL marinero borracho o dormido", "Cucurrucucú paloma" ," Che chekolei" "The lion sleeps tonight" entre otros • Canciones con pequeño acompañamientos y cánones simples tales como " Mi viejo Texas" ,"Zum gali gali", "Fray Jacobo", "Canta mi burrito" entre otros • Obras rítmicas sencillas tales como "Negro Falucho" (Orff-Graetzer), "Metro" (A. Pino) entre otras
---	--

DOCUMENTO BORRADOR

MÚSICA

4º BÁSICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de:

A. ESCUCHAR Y APRECIAR

1. Describir cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical a partir de las obras escuchadas e interpretadas:
 - timbre, altura, intensidad, duración
 - reiteraciones/contrastes, pulsos, acentos, patrones, variaciones de tempo, dinámica, secciones (A-AB-ABA-preguntas y respuestas musicales), textura.
2. Expresar sensaciones, emociones e ideas que les provoca la música escuchada, creada e interpretada, a través de diversos medios (visual, corporal, literario, musical).

B. INTERPRETAR Y CREAR

3. Cantar y tocar expresivamente variado repertorio musical incluyendo algún instrumento melódico.
4. Improvisar patrones y frases rítmicas y melódicas usando la voz, el cuerpo e instrumentos.
5. Crear acompañamientos y obras musicales con un propósito dado (patrones rítmicos y/o melódicos, obras inspiradas en cuadros y dibujos, personajes o ideas musicales, melodías cortas entre otros)
6. Demostrar el logro de sus habilidades musicales con compromiso y responsabilidad compartiéndolas con su curso y la comunidad escolar y otras audiencias.

C. REFLEXIÓN Y CONTEXTO

7. Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas con elementos del contexto en que surgen y su ocasionalidad.
8. Identificar y dar ejemplos de sus fortalezas y áreas de crecimiento como intérpretes, creadores y auditores.

REPERTORIO

9. Escuchar(al menos cuatro) e interpretar (al menos cuatro) ejemplos de música de diversas culturas y contextos, tales como:

<i>Escuchar</i>	<i>Interpretar</i>
• Canciones y música popular de	• Canciones populares tales

<p>distintas épocas y lugares tales como "Smoke on the water" Deep purple, "La chica de Ipanema" Moraes y Jobim, "Tren al sur" Los prisioneros entre otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras instrumentales <ul style="list-style-type: none"> ○ descriptivas tales como selección de "Cuadros de una exposición" M.Mussorsgky."El mar" C.Debussy entre otros ○ abstractas, tales como "Minuet" y "Badinerie" de la suite para flauta y orquesta de J.S.Bach, "Impromptus" de Schubert y Chopin entre otros) • Música de películas y series tales como extractos de "La guerra de las galaxias", "Las trillizas de Belleville" entre otros 	<p>como "Que sólo es este cementerio", de Mecano, "Balada para un loco" de Piazzola y "Quién es la que viene ahí" de Los Tres entre otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones a más de una voz y cánones tales como "En un lejano bosque", "No te vayas a la mar" "Canquin cuesca", "De mi pueblo muy triste me voy", entre otros • Pequeñas obras vocales e instrumentales tales como "Din don diridiridon"(OrffGraetzer), "La nuez" (G. Patiño),"Subo llena" (A.Urbina) entre otros
--	--

DOCUMENTO BORRADOR

MÚSICA

5° BÁSICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de:

A. ESCUCHAR Y APRECIAR

1. Comparar obras musicales escuchadas e interpretadas en base a elementos del lenguaje musical.
2. Explicar cómo se usan y se combinan los elementos del lenguaje musical en las obras que ellos escuchan, crean e interpretan, con un propósito expresivo.
3. Expresar de forma elaborada y detallada sensaciones, emociones e ideas que les provoca la música escuchada, creada e interpretada, a través de diversos medios (visual, corporal, literario, musical).

B. INTERPRETAR Y CREAR

4. Cantar y tocar expresivamente variado repertorio musical, mostrando grados crecientes de precisión.
5. Improvisar acompañamientos, ritmos y melodías usando la voz, el cuerpo e instrumentos, mostrando precisión en la ejecución y propósito expresivo.
6. Crear acompañamientos para obras conocidas y obras musicales simples para distintos propósitos, aplicando los conocimientos adquiridos.
7. Presentar obras musicales creadas e interpretadas a una audiencia, participando en forma comprometida, responsable y activa.

C. REFLEXIÓN Y CONTEXTO

8. Explicar la influencia de elementos del contexto (instrumentos musicales, estilos, funcionalidad, influencias culturales entre otros) en obras escuchadas e interpretadas.
9. Comunicar y fundamentar respetuosamente su opinión en relación al quehacer musical propio y de otros aplicando los conocimientos adquiridos

REPERTORIO

10. Escuchar (al menos cuatro) e interpretar (al menos cuatro) ejemplos de música de diversas culturas y contextos dando énfasis a música americana y sus raíces tales como:

<i>Escuchar</i>	<i>Interpretar</i>
<ul style="list-style-type: none">• Música colonial tales como "Hanacpachac", "Cachua para	<ul style="list-style-type: none">• Canciones del folclore americano tales como "Mango

<p>el nacimineto de Nuestro Señor" entre otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música popular (Bossa nova, tango, joropo, corridos entre otros)tales como "Ay Jalisco", " Feijoda completa" de Chico Buarque entre otros • Música instrumental y sinfónicatales como "Sensemaya" de S. Revueltas, "Tren de Caipira" de H.Villalobos entre otros • Selección de comedias musicales tales como "I like to live in America" de L. Bernstein, "Summertime" de G. Gershwin entre otros 	<p>walk", "Kumbaya", "Sambalelé" entre otros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cánones y Canciones a más de una voz tales como " Mi caballo de palo", (M.Salazar) "Muy alto vive" (A.Urbina), "Carnavalito" (V.Gorini)entre otros • Obras instrumentales y vocales tales como "Para bailar me pongo la capa" (A. Urbina), "Si es que estás buscando un Calypso" entre otros
---	--

DOCUMENTO BORRADOR

MÚSICA

6° BÁSICO

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de:

A. ESCUCHAR Y APRECIAR

1. Analizar y comparar obras musicales escuchadas e interpretadas en base a elementos del lenguaje musical.
2. Explicar cómo se usan y se combinan los elementos del lenguaje musical en las obras que ellos escuchan, crean e interpretan, con un propósito expresivo.
3. Expresar de forma elaborada y detallada sensaciones, emociones e ideas que les provoca la música escuchada, creada e interpretada, a través de diversos medios (visual, corporal, literario, musical).

B. INTERPRETAR Y CREAR

4. Cantar y tocar expresivamente mostrando grados crecientes de precisión obras de variado repertorio
5. Improvisar acompañamientos, ritmos y melodías usando la voz, el cuerpo e instrumentos, mostrando precisión en la ejecución y propósito expresivo.
6. Crear acompañamientos para obras conocidas y obras musicales simples para distintos propósitos, aplicando los conocimientos adquiridos.
7. Presentar obras musicales creadas e interpretadas a una audiencia, participando en forma comprometida, responsable y activa.

C. REFLEXIÓN Y CONTEXTO

8. Comparar obras musicales chilenas tomando en cuenta elementos musicales y del contexto cultural, social e histórico en que se generaron.
9. Comunicar y fundamentar respetuosamente su opinión en relación al quehacer musical propio y de otros aplicando los conocimientos adquiridos y fomentando la autocrítica y la autocorrección.

REPERTORIO

10. Escuchare (al menos cuatro) interpretar (al menos cuatro) ejemplos de música de diversas culturas y contextos dando énfasis a Chile y sus influencias musicales tales como:

<i>Escuchar</i>	<i>Interpretar</i>
<ul style="list-style-type: none">• Música étnica tales como taqueada nortina, música de guillatún mapuche entre otros• Música en la historia tales como	<ul style="list-style-type: none">• Canciones tradicionales y populares tales como "Vamos niños al sagrario", "Caminito," "Unavecilla en el bosque" entre otros

<p>selección de "Chiledugú", Romance "Caminito" "María todo es María" entre otros</p> <ul style="list-style-type: none">• Música tradicional y popular tales como "La jardinera" de Violeta Parra, "Señora chichera" de Inti Illimani, "Arriba en la cordillera Patricio Manns, "Mocito que vas remando" Rolando Alarcón "entre otros• Obras de compositores chilenos tales como "La voz de las calles" Pedro Humberto Allende, "Tres mo- men- tos", Eduardo Cáceres, "La pérgola de la flores" de F. Flores entre otros	<ul style="list-style-type: none">• Arreglos instrumentales y vocales de música folclórica tales como "La vara", "La nave" de A.Urbina• Canciones de compositores chilenos tales como "Que vengo muerto de sed" Gloria López, "Ronda" de Juan Amenábar, "Veinticinco limones" de Juan Orrego Salas entre otros
---	---

DOCUMENTO BORRADOR